



Edizioni della Sera

www.edizionidellasera.com



Logo Collana a cura di Salvatore Crisà

Hanami

Bando di selezione

Collana antologica “Hanami”

Poesia *Haiku*

Hanami non è un concorso letterario, ma il titolo di una vera e propria collana editoriale, a cura di *Edizioni della Sera*, incentrata sulla poesia *haiku*. La sua finalità è quella di riunire, sotto un unico tema, i più validi *haijin* (“colui che compone haiku”) di tutta Italia.

Gli autori selezionati saranno inseriti all’interno dell’opera letteraria “Estate – Haiku”: quarto libro del ciclo di pubblicazioni che porta il nome de *Le Quattro Stagioni (dell’essere)*.

Termine di Scadenza

Il termine di scadenza per la consegna è il 15 Febbraio 2016. Una volta chiusa la selezione, si procederà con la valutazione dei testi.

Tutti gli elaborati dovranno pervenire entro tale termine. L’invio oltre il termine stabilito sarà causa d’esclusione dalla selezione.

I Partecipanti

Hanami è aperto a tutti gli *haijin* italiani. La partecipazione è quindi aperta a tutti coloro che vogliano cimentarsi nella stesura di una poesia *haiku*, senza limiti di età, e che abbia come tema l’estate. Non verranno accettate opere di poesia che siano difformi dal genere dello *haiku*.

Ogni autore può partecipare con opere originali e in lingua italiana, e soprattutto inedite (ai fini della pubblicazione).

La partecipazione è completamente gratuita.

Gli Elaborati

La fase di selezione prevede un'unica Sezione:

Sezione Unica (Haiku) Ogni singolo *haijin* dovrà presentare una rosa di 8-10 *haiku* (all'interno del volume ne saranno pubblicati cinque per autore).

[Tema] Il tema è quello dell'estate (in tutte le sue sfaccettature).

[Note Stilistiche] Si richiede di essere il più possibile conformi al numero di sillabe previste (5/7/5). La difformità troppo marcata a livello "metrico" sarà causa di esclusione del relativo *haiku*.

Principi di uniformazione ai fini della pubblicazione:

- La presenza del *kigo** è obbligatoria (nella fattispecie legato alla stagione estiva);
- Ogni *ku*** deve iniziare con la lettera minuscola;
- Eliminare la punteggiatura;
- L'uso del "kana"*** è facoltativo;
- Evitare l'esplicitazione del sentimento o dell'emozione provata****

Unica discriminante selettiva rimarrà sempre e comunque quella della **qualità**.

[Note a piè pagina] Nel caso in cui vi fossero all'interno del testo poetico rimandi referenziali ad altri contesti, si prega di aggiungere una relativa nota a piè di pagina per il relativo chiarimento (per esempio luoghi geografici, festività e altro ancora).

*il *kigo* è il riferimento alla stagione. Questo può essere inteso come la flora, la fauna, gli avvenimenti religiosi o popolari, i cibi, gli astri, che identificano la stagione, e che permettono la collocazione temporale del testo poetico. Può essere quindi un frutto, una festa, una ricorrenza (esempi: loto, ninfea, papavero, cicala, lucciola, cervo, lupo, nebbia, neve, carnevale, Natale, fiore di ciliegio, foglie cadute, bacche, Luna, Sole...) ma anche ciò che connota la stagione come "caldo", "freddo", "tiepido", "secco", "gelido", e così via.

**Nei confronti di un *haiku* si preferisce usare il termine *momenti* (*ku*) piuttosto che *versi*. Questi momenti, per l'esattezza tre, non incarnano le stesse caratteristiche di un verso, come lo intendiamo noi, all'occidentale (metrica, prosodia, figure ritmiche...), bensì rappresentano un'unità di significato.

***Il *kana*, secondo il tentativo di conversione nella lingua italiana, rappresenta una "pausa", una sospensione del significato. La sua funzione di meditazione lirica è quella di aprire, alla fine del primo o secondo verso (in qualità di cesura), un intervallo, ossia di creare una risonanza. Esso è rappresentabile con un trattino **lungo** (–).

Esempio:

piange una stella
nel cielo solitario –
sguardi d'addio

(F.C.)

****il non esplicitare la sensazione provata dall'io poetico è una delle caratteristiche fondamentali dello haiku. Pertanto, inserire termini quali "malinconia", "pace", "armonia", "inquietudine", e altro ancora, trasformerebbe il ku, e quindi l'intero componimento in una mera constatazione (oltremodo fornendo in maniera esplicita la percezione dello haikin, e quindi attestando la presenza del soggetto). La sensazione viene ricreata attraverso l'oggetto (per esempio, la malinconia viene data dalla caduta delle foglie gialle in autunno, e così via).

Modalità d'invio

Gli elaborati per la selezione dovranno essere inviati, tramite via e-mail, in forma di allegato (file unico) e con il titolo *Hanami Collana – Testi per la Selezione - Estate*”, all'indirizzo hanami@edizionidellasera.com (l'allegato dovrà essere obbligatoriamente in .txt o .rtf). Lo stesso titolo sarà replicato nell'oggetto della email. Sono vietate le estensioni .odt.

Si prega di usare la formattazione testo in Times New Roman 12.

*Il file allegato dovrà contenere unitamente agli elaborati, una breve biografia dell'autore (massimo 6 righe), in cui saranno specificate le note anagrafiche ed eventualmente, se presenti, quelle artistiche. È obbligatorio inserire almeno *Nome, Cognome, Età, Luogo di nascita, Contatto telefonico, email* e la relativa autocertificazione di originalità nella forma *“Dichiaro che gli haiku contenuti nel file allegato alla presente email sono di mia creazione e inediti”*.

L'esempio della biografia breve (in fase di pubblicazione) è in linea generale:

Mario Rossi, nato a Milano. Poeta classe 1973. Lavora come Insegnante presso la Scuola “Rebora” di Rho. Ha pubblicato il libro “Poesie in Tempesta” Edizioni “Sempronio” nel 2005. Diverse le pubblicazioni in antologie, e i concorsi vinti. Collabora tuttora come critico con la rivista letteraria “Parole al Vento”.

Termini Generali

Alcune piccole regole

- *Edizioni della Sera* declina ogni responsabilità per eventuali disguidi durante l'invio del materiale richiesto. Sarà data conferma di ricezione e di corretta espletazione di quanto sopra riportato solo in caso di esplicita richiesta nell'email con cui verranno mandati gli elaborati.
- I dati personali sono tutelati secondo le norme vigenti sulla privacy (legge 675/96).
- **Diritto d'autore.** Gli autori partecipanti cedono, a titolo gratuito, i diritti di pubblicazione dei propri lavori su tale volume (*Estate*) senza pretendere alcun compenso. I testi inviati non verranno restituiti.
- La pubblicazione dei propri lavori non obbliga l'autore all'acquisto delle copie del volume in questione (che potrà essere acquistato comunque, successivamente, presso il sito dello stesso Editore o presso i punti indicati nella distribuzione, o presso i siti di vendita online specificati).
- Alla conclusione della selezione degli *haijin*, qualora si fosse raggiunto il numero minimo di autori partecipanti, vagliato dal curatore di collana e dall'editore, sarà avviato il processo di editing del volume. Qualora il numero minimo non venisse raggiunto, verrà esteso il bando di selezione fino al raggiungimento della quota richiesta.
- Gli autori selezionati riceveranno comunicazione di positivo riscontro entro due settimane dalla data di scadenza del bando di selezione; trascorso tale termine, senza aver ricevuto alcuna risposta, la proposta di pubblicazione è da considerarsi respinta.
- L'autore è pienamente responsabile di qualsiasi infrazione derivante da un impiego troppo superficiale del testo partecipante, in rapporto alla detenzione dei diritti da parte di terzi.
- L'operato del Curatore della Collana è inappellabile e insindacabile.
- La partecipazione alla Selezione implica l'incondizionata accettazione del presente regolamento in tutti i suoi punti.

La Collana “Hanami”

L'*Hanami* (lett. "ammirare i fiori") rappresenta la tradizionale usanza giapponese di godere della bellezza degli alberi, nella fattispecie della fioritura primaverile dei *sakura* (i ciliegi da fiore giapponesi).

Il fiore del Ciliegio, con la sua delicatezza, con la brevità della sua esistenza è per i giapponesi il simbolo della fragilità, ma anche della rinascita, della bellezza e dell'esistenza. Esso è il simbolo della caducità della vita; ma per quanto possa apparire così effimero, il colore rosso acceso delle ciliegie viene accostato all'ardimento e alla forza d'animo dei samurai pronti a sacrificare la loro vita in nome di alti ideali. Fuggevole quanto lo è la poesia *haiku* nella sua intangibilità ma intensa e limpida nella propria potenza espressiva; un genere poetico dai toni semplici, che fa della contemplazione estatica la sua caratteristica peculiare, nel rendere l'uomo un tutt'uno con la natura, fermando il tempo a un suo preciso istante.

La collana *Hanami* raccoglie le vivide testimonianze letterarie di molti validi *haijin* moderni, volti all'acuta e attenta osservazione della natura che li circonda, trasfigurandola in piccole gemme che hanno la forma di soli tre “versi” (un intero universo contenuto in 17 sillabe).

Contatti:

Edizioni della Sera di Giovinazzo Stefano

www.edizionidellasera.com

Tel. 320.4126622 – Roma (IT)

Richieste generali: info@edizionidellasera.com

Direzione editoriale: direzione@edizionidellasera.com

Direttore della Collana: 328.0628158